

BANC D'ESSAI

CÂBLES NUMÉRIQUES

JCT DIGIT ONE & USB ONE

PAR LAURENT THORIN



Avec les Digit One et USB One, Jean-Claude Tornior achève sa série éponyme JCT. Voilà, la boucle est bouclée, et le mélomane exigeant peut câbler intégralement son installation en JCT s'il souhaite bien sûr accéder à la quintessence de la transparence à la mode « Hi-fi Câbles & cie »...

Artisan français du câble haute définition, le constructeur Hi-Fi Câbles & cie nous propose cet été deux nouveautés marquantes. La première est un cordon numérique 75 ohms répondant à la norme S/PDIF. La seconde est un cordon USB haut de gamme à un prix qui reste raisonnable.



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE : France

PRIX : Digit One : 194 € (0,5 m)
267 € (0,75 m)
339 € (1 m)

USB One : 220 € (0,5 m)
305 € (0,75 m)
390 € (1 m)

SITE CONSTRUCTEUR :
www.hifi-cables.com



Hi-Fi Câbles & cie développe des produits techniques, pertinents, et construits par un partenaire industriel français passé maître dans la technologie de pointe. Certes la présentation est basique et sans fioriture, mais la qualité de fabrication est inattaquable, tout comme la connectique. Hi-Fi Câbles & cie fait aujourd'hui clairement partie du paysage audiophile français.

Le JCT Digit One est l'aboutissement des développements de Jean-Claude Tornior en matière de liaison numérique 75 ohms. Dans ce câble, tout en respectant scrupuleusement l'impédance nominale accordée de 75 ohms, les conducteurs ne sont pas configurés en structure coaxiale mais en liaison de type BUS, ce qui permet d'éviter l'utilisation de la tresse de masse comme conducteur. De cette manière, on conserve parfaitement l'intégrité du signal numérique car aucun des conducteurs n'est

exposé aux champs électromagnétiques ambiants. Les conducteurs sont bien sûr gainés PTFE et l'ensemble est blindé par une double couche de Mumétal.

Dans la lignée de la série JCT One, ce câble USB-2 utilise une conduction en BUS 90 ohms, protégée par une double couche de Mumétal. La partie blindage est isolée des conducteurs. Les conducteurs de masse et d'alimentation sont de forte section pour pouvoir être configurés en grandes longueurs. Ainsi, tous les signaux parasites électromagnétiques sont déviés et ne viennent pas interférer avec les signaux transmis.

L'UTILISATION

Le développement des sources numériques accentue l'importance de ce type de liaison, et de fait, l'USB comme le « coax » sont de plus en plus présents dans nos installations.

Nous avons testé ces deux modèles à plusieurs endroits et les avons trouvés tout à fait polyvalents.

L'ÉCOUTE

Ce qui saute en premier aux oreilles, c'est la qualité et la neutralité des timbres délivrés par ces deux cordons. On est ici clairement en présence d'une bande passante étonnamment large aux deux extrémités du spectre et d'une fluidité du message remarquable en toutes circonstances. Le haut du spectre, ouvert et transparent, fait preuve d'une douceur et d'une neutralité impressionnantes à tous les niveaux. L'intégration du médium aigu est remarquable et procure un sentiment d'apaisement qui donne irrésistiblement envie d'écouter pendant de longues heures sans lassitude. Le grave est

ferme et profond, démontrant que l'on peut le reproduire avec du niveau et une bande passante respectée, tout en démontrant une grande cohérence avec le médium aigu, qui ne paraît à aucun moment distancé, même sur un message complexe. L'image stéréo affiche un grand réalisme dans la taille des instruments et une excellente focalisation des interprètes.

NOTRE CONCLUSION

Voilà un ensemble homogène qui répond parfaitement aux besoins de ceux qui recherchent une écoute rigoureuse mais jamais ennuyeuse, et une énergie importante nécessaire au décodage d'un très vaste style de musiques, sans tomber dans une écoute fatigante ou caricaturale. Encore deux réussites à mettre à l'actif du fameux JCT... ■■■
