



CÂBLES SECTEURS

JCT SUPPLY ONE

PAR LAURENT THORIN

Après le Modul One, le AES/EBU One et le Speaker One, Hi-Fi Câbles & cie lance fort logiquement le Supply One, le cordon secteur de sa nouvelle ligne premium.

Aux dires de Jean-Claude Tornior, son concepteur, le Supply One est le premier câble secteur à utiliser des conducteurs apériodiques mis au point par Hi-Fi Câbles & cie. Il est aussi construit selon la géométrie à capacité linéique répartie, une autre innovation du câblage parisien. Ça, c'est pour la caution technique inédite. Mais sur un pur plan visuel, le Supply One est un câble de diamètre raisonnable, souple et léger (dans le bon sens du terme). Cela nous change agréablement des « boas constricteur » dont l'industrie nous abreuve, qui plus est souvent impossible à manipuler tant ils sont rigides. Tout le monde ne disposant pas d'une pièce d'écoute dédiée, l'aspect cosmétique et pratique reste un élément important à l'heure du choix. Le Supply One est immunisé contre les interférences électromagnétiques par un double blindage en Mu Métal. Il est en outre entièrement isolé par du Téflon PTFE naturel, et sa gaine est dépourvue de colorants carbone, y compris les connecteurs d'aspect blanc. Le Supply One dispose de fiches secteur en polypropylène avec des pièces métalliques en bronze massif nickelé. Il est livré muni d'une fiche femelle standard à trois contacts IEC C13. Sur demande, et sans supplément, il peut aussi être livré avec un connecteur femelle à deux pôles de type Philips ou Moulinex IEC C7. Enfin, autre spécificité maison, ce câble secteur utilise un conducteur de terre qui fait aussi office de blindage.

FICHE TECHNIQUE

PRIX : 335 € (1 M)

478 € (1.5 M)

620 € (2 M)

Il est configuré en forme de 8 pour entourer les deux pôles actifs et créer ainsi une capacité répartie qui forme un filtrage doux dont les valeurs capacitives ne résonnent pas avec les primaires des transformateurs d'alimentation.

L'UTILISATION

Nous avons testé le Supply One « en tête de barrette » à partir de la prise murale, sur une source et sur un ampli, sans noter une quelconque limitation de sa part dans un cas ou dans un autre. C'est un câble polyvalent qui est partout à sa place.

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Ordinateur Apple Macbook Pro Retina SSD
 Application Audirvana Plus
 Streaming Cobuz Sublime
 Interface Matrix SPDIF
 Transport Atoll DR400se
 Convertisseur Ragra D-II
 Préampli Hegel P30
 Ampli de puissance Hegel H30
 Enceintes ProAc response D2
 HiFi Câbles & Cie Super Ultimate USB
 Absolue Créations Digital UI-Tim AES/EBU
 Câbles modulation Esprit Eterna & HP Esprit Aura
 Conditionneur Gigawatt PC3 Evo +
 Plaques amortissantes HRS Damping Plates
 Meubles Centaure L
 Interfaces Neodio Origine 81

LE SON

Le Supply One procure un niveau de performances supérieur aux autres câbles du constructeur français, d'une manière générale à tout ce que Hi-Fi Câbles & cie a conçu à ce jour en termes de cordons secteur. Cela s'entend très nettement dans toute la partie médium/aigu qui « ouvre » de façon assez franche. Cela se caractérise par une transparence accrue sur tout le spectre, une excellente aération de la scène sonore allée à une très bonne mise en perspective des différentes composantes sonores. Pour faire court, la reproduction sonore « respire » et se déploie avec aisance selon les trois axes, de façon agréable et crédible. Les basses sont tendues et précises, avec une exactitude sur le jeu d'une contrebasse, avec des cordes impeccablement pincées et une très bonne tenue de note.

NOTRE CONCLUSION

Hi-Fi Câbles & cie a depuis longtemps fait la preuve de son ingéniosité et de sa légitimité sur le marché français. Mais avec sa ligne JCT, il prouve également qu'il sait développer des produits de plus haut de gamme originaux et pertinents. Un excellent cru à déguster séance tenante. ■ ■ ■

